

**IMPRENSA:** Ride Técnico, Mapa de Palco, foto de divulgação, cartaz, Logo (corel e photoshop).

## RIDE TECNICO "ENTREGA TOTAL"

CANAIS	INSTRUMENTOS	CAPTAÇÃO	PEDESTAL	INSERTS P.A.	INSERTS MON
01	Bumbo	Beta 52 / D112 / SM91	Curto	Gate/comp/eq	Gate/comp/eq
02	Caixa	Sm57 / Beta 57	LP	Gate/comp/eq	Gate/comp/eq
03	Tom 1	Sm 98 / Md 421	LP	Gate/comp/eq	Gate/comp/eq
04	Tom 2	Sm98 / Md 421	LP	Gate/comp/eq	Gate/comp/eq
05	Surdo 1	Sm98 / Md 421	Estante média	Gate/comp/eq	Gate/comp/eq
06	Over	Sm81 / C460	Estante Grand	EQ	EQ
07	Over	Sm81 / C460	Estante Grand	EQ	EQ
08	Hit Hat	Sm81 / C460	Estante grand	EQ	EQ
09	Baixo Fabricio	D.I XLR /mic d112 md421	Estante media	Compressor/eq	Compressor/eq
10	Guitarra Alan	Sm 57	Estante media	EQ Flat	EQ Flat
11	KEY L Wilton	D.I	X para o Key	EQ Flat	EQ Flat
12	KEY R Wilton	D.I	X para o Key	EQ Flat	EQ Flat
13	Mic Renata	Sm 58 /beta 58 /beta 87	Estante grand	Compressor/eq	
14	Mic Marcelo s/fio	Beta 58 / Beta 87 / Sm58	Estante grand	Compressor/eq	
15	Sampler				
16	Click				
17	Stand by	Sm58 /Beta 58/ Beta 87	Estante grand	Compressor/eq	
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Canais	Instrumentos	Integrantes		Inserts Mon	Monitor ou In ler
Aux01	Via 01 Vocal	Pr.Marcelo		EQ	In Ear s/fio
Aux02	Via 02 Back	Pr.Renata		EQ	In Ear s/fio
Aux03	Via 03 Batera	Matheus		EQ	In Ear s/fio
Aux04	Via 04 Teclado	Pr.Wilton		EQ	In Ear s/fio
Aux05	Via 05 Baixo	Pr.Fabricao		EQ	In Ear s/fio
Aux06	Via 06 Guitar	Alan		EQ	In Ear s/fio
Máster L	Side Fill L			EQ	SIDE
Máster R	Side Fill R			EQ	SIDE

## Backline:

**VOCALISTA Marcelo Pereira:** AC 110V estabilizado ao lado da via. 02 pedestais grandes e firmes para microfonação da voz com fio e sem fio.

**BACK RENATA ROMANINI:** AC 110V estabilizado ao lado da via. 02 pedestais grandes e firmes para microfonação da voz com fio e sem fio.

**BATERIA Matheus Pereira:** Bumbo 20 ou 22, tom 10, tom 12, surdo 16, ferragem com 6 pedestais girafas, peles novas, pedestais e garras em perfeitas condições para microfones da bateria, banco. AC 110 v estabilizado ao lado da máquina de chimbau, para a utilização de fone (Power click) com 1 via de monitor, sendo cabo ponta P10 (Aux4), Side Fill localizado atrás do baterista a sua esquerda, ou utilização do Sistema Bass Shaker Aura (simulador de graves). Sugestões de bateria RMV CONCEPT, PEARL, MAPEX, TAMA, YAMAHA, ODERY, DW, ADAH, GRETSCHE, LUDWIG.

**BAIXO Fabrício Romanini:** Cabeçote HARTKE 5000 com 4x10 e 1x15 . 01caixa 810BS 1600 + Cabeçote 800 MB ou 01 Gallien Krueger GK800 (1x15" + 4x10") ou similar. AC 110V estabilizado ao lado da via de palco

**GUITARRA Alan Santos:** METEORO MHA 2000, MARSHALL JCM 900, VOX AC30, Fender Hotrods 212. Marshall valvestate 100, Valvestate 120, AC 110 v estabilizado ao lado da via de palco, pedestal de microfones grande para microfonação da guitarra.

**TECLADO Wilton Correa:** Estante para teclado com duas peças ( 2 teclados) e 01 cadeira. AC 110V estabilizado ao lado da via de palco com várias tomadas, pois o Notebook fica posicionado ao lado do teclado.

AC: todos os pontos de AC 127 V / 60 hz Estabilizados. O Sistema deverá estar aterrado e em rede separada da Iluminação.

## Sugestões para Sistema de PA

01 Console 32/08/02 ou 48X10 X02 (Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha SL9 – M7CI, Roland V mixer e outras)

01 Analisador de espectro: Áudio Control, Klark ou Dbx.

04 Equalizador 31 bandas (Klark, BSS, Ashly, Dbx, behringer)

01 Processador para PA compatível com o sistema

10 Canais Compressor (Klark, Drawmer, BSS Dbx. behringer)

06 Canais Gate (Klark, Drawmer, Dbx. behringer)

03 Processadores de efeito

01 CD player

01 Sistema PA

## Sugestões para Sistema de Monitor

- 01 Console 32/08/02 ou 48X10 X02 (Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha SL9 – M7CI, Roland V mixer e outras)
- 04 Equalizador 31 bandas
- 01 Processador para side fill compatível com o sistema
- 02 Side fill
- 01 Sub drums devidamente processado ou utilização do Sistema Bass Shaker Aura
- 01 Sistema de comunicação House mix/Palco

## Sugestões para Sistema Iluminação

- 24 canhões pares posicionados no mapa de palco.
- Iluminação branca sobre o povo.
- 01 canhão seguidor.
- 02 máquinas de fumaça.
- 04 movie no chão e 08 pindurados.

**Esta iluminação não é necessária em eventos dentro de igreja**

## Observações:

A mesa de monitor deverá ser montada sempre do lado ESQUERDO do palco. Favor deixar um espaço de 02 Metros ao lado da mesa de monitor para os equipamentos da banda.

## Equipamentos levados pelo Ministério Entrega Total para os eventos:

- Sistema In ear sem fio para toda banda
- Pratos para bateria, pedal, caixa, pedestais mesa de som para amplificador de fone.
- Teclado
- Baixo Tobias Killer B 5 cordas com sistema sem fio, cubo Hartke
- Teclado Motif xs6
- Guitarra Ibanez Rg320, Fender Stratocaste e Amplificador de Guitarra Vox
- Microfone Sm58 para Back com Fio
- Microfone sem fio para ministro shure beta 58
- Notebook, placa de áudio para metrônomo, para looping e sequencer.

**Todo o equipamento de som deverá estar montado antes do início do evento.**

O equipamento do Ministério Entrega Total (Pratos, Guitarra, Baixo, In Ear, Instrumentos pessoais) Não serão compartilhados. Sendo necessário outro "setup" para as demais bandas. A empresa de som deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo equipamento desde a hora da chegada do equipamento da banda até o término do Evento.

OBS. Todas as recomendações são discutíveis. Lembrando que o Ride técnico é necessário para **Eventos de grande porte**. Qualquer dúvida entre em contato conosco 8802-4147.